



## ВЕРЕЦАГИН

Леонид,

продюсер, генеральный директор  
кинокомпании «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»

### **Об эффективности государственной поддержки отечественной кинематографии**

Государственная поддержка в области кинематографии должна осуществляться в точном соответствии с задачами, которые ставит перед собой государство в этой сфере. На всех наших отраслевых совещаниях мы говорим в этом контексте о двух вещах. Это продвижение нашего кино как искусства, внутри страны и за рубежом, и это увеличение интегральных показателей отрасли, таких как бокс-офис и доля российского кино в нашем прокате. Для решения этих задач, с моей точки зрения приоритетная поддержка должна быть оказана лидерам отечественной кинематографии, что собственно и делается, и результат налицо. Но конечно поддерживать нужно не только лидеров. Не вырастив новое поколение, мы не обеспечим будущее нашего кинематографа. Благодаря существующей системе молодые кинематографы могут самостоятельно или через лидеров (такие успешные примеры есть) участвовать в конкурсах и получать государственную поддержку. Авторское кино, дебюты, финансируемые через Минкультуры России — это тоже часть необходимой работы для решения поставленных задач. Все, о чем мы говорим это составные части той задачи, которую ставит перед собой государство оказывая финансовую поддержку отрасли и на сегодняшний день мы двигаемся в правильном направлении.

### **О распределении функций между Минкультуры России и фондом кино**

Искусственное разделение, когда Минкультуры поддерживает авторское кино, дебюты, а Фонд — коммерческое, — такая система работы себя оправдывает, но должно быть не черно-белое разделение, а полифония. И важно понимать, что Фонд эффективно решает те задачи, которые ставит перед ним Правительство Российской Федерации и Минкультуры России, как орган, определяющий государственную политику в области кинематографии.

### **О системе субсидирования лидеров кинопроизводства**

Когда этот институт формировался, было выдвинуто несколько критериев, по которым изначально были отобраны компании-лидеры: сколько лет в этой индустрии работает данная компания или продюсер, участие в крупнейших фестивалях, призы, номинации на премии отечественных и зарубежных академий, телевизионный рейтинг. Но, пожалуй, самый главный, универсальный, показатель для определения лидеров — это количество зрителей фильмов этих компаний в кинотеатрах. Я считаю, что эти показатели объективно определяют наиболее эффективно работающие компании. Важно понимать, что это не закрытый клуб! Каждый год происходит ротация. А ещё система лидерства демонстрирует всей отрасли вершины, которых можно достигнуть и к которым надо стремиться.

О состоянии и перспективах развития российского кинопроизводства

Сумма бокс-офиса российского кино растет, количество фильмов, сборы которых переваливают за 1 млрд руб. тоже растет. Все это в комплексе дает позитивный тренд. Это еще не стабильность, хочется ещё большей доли российского кино, но тренд есть. Не надо расстраиваться, если будет два года динамика вверх, потом стабилизация на этом уровне или даже небольшой спад. Глобально мы предпринимаем все усилия, чтобы бокс-офис и доля нашего кино в национальном прокате росли.

### **Об окупаемости российского кино**

Если государство прекратит финансово поддерживать кинематограф, высока вероятность того, что российское кино уйдет с рынка, поскольку сегодня разница между стоимостью производства фильма и его доходами по сути дотируется государством. На пальцах одной руки можно сосчитать количество картин, доходы которых позволяют вернуть затраченные на них государственные и внебюджетные деньги после проката. Для того чтобы этот разрыв сокращался нужно увеличивать дотации на российское кино, для повышения его качества и конкурентоспособности, а также наращивать количество кинотеатров на территории страны.

**О состоянии киностудий**

«Мосфильм» — родная для меня студия, на которой я проработал много счастливых лет. Я считаю, что усилиями нынешнего генерального директора Карена Георгиевича Шахназарова, она вышла на мировой уровень по предоставлению производственных услуг. На сегодняшний день основным назначением киностудии является предоставление производственной базы для съемок. А продюсерской деятельностью занимается Карен Георгиевич, когда уходит в творческий отпуск и продюсирует свои картины под брендом «Мосфильм». На второе по объему оказываемых услуг место, я бы безусловно поставил киностудию «Ленфильм», которая также динамично развивается.

**О популярных и непопулярных специальностях и недостатке специалистов**

Если говорить о профессиях, то сегодня, с моей точки зрения, мы преодолели наше отставание в технологиях, где еще несколько лет назад хромали на обе ноги. Сегодня же наши специалисты по визуальным эффектам демонстрируют качество, которое может сравниться с лучшими образцами мирового кинематографа. Наш кинематограф силен своей мощнейшей операторской школой. Поразительно как быстро происходит смена поколений — и в последние годы появилась целая плеяда выдающихся молодых операторов. Главная профессия в кинематографе — это режиссёры, в основном, талантливейшие люди, которые не могут не снимать кино. И каждого, кто мало-мальски талантлив надо холить и лелеять всей индустрией. Проблема, как всегда, с историями, но и здесь, талантливые молодые люди, владеющие искусством драмы и слова, продемонстрировали в последние годы блестящие результаты.