



ШАХНАЗАРОВ

Карен,

генеральный директор киноконцерна «Мосфильм»

Как Вы оцениваете текущее состояние национального кинопроизводства? Каковы на Ваш взгляд перспективы его развития?

На счет перспектив сказать затрудняюсь. У нас очень мало производится картин, говорить о киноиндустрии пока рано, у нас скорее телеиндустрия серьезная. «Мосфильм» работает на 70% с ТВ, а не с кино.

Ощущаете ли Вы недостаток специалистов, способных работать в российском кинопроизводстве? Если да, то каких специалистов не хватает?

Специалистов не хватает во всех звеньях. Мы вынуждены сами их готовить — у нас есть свои курсы, своя программа подготовки по большинству профессии. Сейчас вторые режиссеры заканчивают, только что закончили ассистенты по костюмам, перед этим — вторые операторы, администраторы и так далее. Как я понимаю, этим занимается только «Мосфильм» — нигде больше я с такими курсами не сталкивался.

Что Вы думаете о системе государственной поддержки кино? Считаете ли ее эффективной?

Я считаю, что необходимо создать единый орган наподобие того, что был в СССР, какой-то аналог Госкино. Единый центр, где было бы сосредоточено все — поддержка, продвижение, работа над технологиями и так далее.

Существуют полярные мнения относительно того, какие фильмы должны получать государственную поддержку. необходимо ли поддерживать только фильмы-события, или же поддержка нескольких десятков разножанровых картин эффективнее?

На мой взгляд, поддерживать нужно все, но лучше работать над сценариями, чего сейчас не происходит.

Как вы оцениваете текущее состояние российских киностудий?

Я могу сказать только про «Мосфильм». Сейчас он находится в гораздо лучшем состоянии, чем в советское время. Я могу это подтвердить, потому что сам работал здесь в советские годы. Сейчас студия стало совершенно другой с точки зрения комфорта, удобства, а главное — технологий, которые есть в распоряжении. «Мосфильм» работает вполне успешно, мы рентабельны и не получаем никаких государственных денег, полностью на самофинансировании, развиваемся и чувствуем себя вполне уверенно. Относительно других студий я ничего не могу комментировать, так как давно нигде не был и не знаю, в каком они находятся состоянии.

Готовы ли, на ваш взгляд, отечественные киностудии-правопреемницы («Мосфильм», «Ленфильм», «Союзмультфильм» и т.п.) производить конкурентоспособные фильмы? Участвуют ли киностудии в создании коммерческого продукта?

Строго говоря, насколько мне известно, только одна студия может считаться правопреемником — это «Мосфильм». Потому что только «Мосфильм» сохранил коллекцию фильмов, остальные студии ее потеряли и не могут считаться правопреемниками. На счет производства — в принципе, студии должны снимать, но в нынешних условиях, если не будет господдержки, оборотных средств у всех почти игроков недостаточно. У «Мосфильма» получается участвовать в производстве порядка 4-5 проектов в год. В некоторые мы инвестируем, в некоторых участвуем мощностями.

Должно ли государство финансировать эти киностудии? Если да, то на какой основе (ежегодная субсидия, проектное финансирование и т.п.)? Должно ли государство выделять субсидии на модернизацию киностудий?

Не знаю. «Мосфильм» не получает никаких госсубсидий с 1991 года, мы привыкли к этой ситуации, работаем и ничего не просим. Поэтому я считаю, что, наверное, напрямую финансово поддерживать и не надо. Есть и другие способы — снижение налогов, например.

Моя позиция — нет, но я не могу отвечать за всех.

Как строится структура доходов киностудии? На чем киностудии зарабатывают сейчас и могут зарабатывать в будущем?

«Мосфильм» стоит особняком, так как сохранил коллекцию и может получать с нее доход. Другие студии этого лишены. Когда-то доля этих доходов составляла около 80%, но последние лет 10 она колеблется в районе 30-35%. Сейчас эта статья не главная в нашей структуре доходов. Мы модернизировались, производственная деятельность стало более доходной статьей, чем коллекция. В последнее время — это в первую очередь аренда павильонов и строительство декораций. «Мосфильм» предоставляет полный комплекс услуг, но у каждой студии свои возможности.

Как вы относитесь к проблеме управления правами на коллекции советских киностудий? Кому они должны принадлежать — государственному Госфильмофонду или уже акционированным киностудиям-правопреемникам советских?

Не могу ответить. Мы в свое время коллекцию сохранили, для нас этот вопрос не актуален, а на счет остальных студий — должно решать государство.

Приватизация киностудий для многих остается большим вопросом, другие считают, что это наоборот позволит киностудиям развиваться. Каково Ваше мнение на этот счет?

Не могу комментировать. Это опять же должно решать государство.

Почему сегодня российские киностудии производят меньше фильмов, чем частные компании?

Я не вижу принципиальной разницы между киностудиями и частными компаниями. Мне неизвестны компании в России, которые снимали бы только за частные средства. Практически все равно берут поддержку у государства, так же как и студии берут деньги у государства. У нас почти весь кинематограф существует на государственные деньги.