

**МАКСИМОВ**

Павел,

директор киноцентра «Пирамида»

Как бы Вы оценили текущее состояние рынка кинопоказа? Количество крупных игроков, количество экранов, качество предлагаемых кинотеатром услуг?

По стране в целом затрудняюсь дать ответ. По г. Волгограду количество сетевых кинотеатров и экранов находится на максимально возможном уровне, появление новых игроков вызовет явный переизбыток предложения над спросом. Качество предлагаемых услуг в сфере кинопоказа и дополнительных услуг находится примерно на одном уровне. Уровень услуг по 5 бальной шкале можно оценить от 4 до 5. В сетевых кинотеатрах с более широкими финансовыми возможностями спектр услуг шире.

Насколько важным для нынешнего российского зрителя является качество кинопоказа?

Качество кинопоказа является важным фактором, стоящим на одной ступени со зрелищностью просматриваемого материала.

Как Вы относитесь к озвученной некоторыми продюсерами и чиновниками идее о повышении стоимости прокатных удостоверений до 5 млн рублей?

В условиях нынешней экономической ситуации, на мой взгляд, это может способствовать уходу с рынка некоторых участников.

Насколько Вы считаете эффективной и необходимой практику регулирования государством графика релизов?

Считаю регулирование возможным, но оно должно быть крайне гибким и учитывать интересы других релизов.

Влияют ли на Вас сложности, связанные с получением дистрибьютерами и продюсерами прокатных удостоверений на фильмы?

В случае изменений возрастных рейтингов возникает необходимость проведения большого объема работы по внесению изменений, задержка в выдаче ПУ приводит к невозможности проведения предпродаж.

Как Вы работаете с возрастными рейтингами? Как Вы считаете, по какому принципу происходит их определение?

Работа с рейтингами ведется на основании и в соответствии с информацией, поступающей от Министерства Культуры РФ. Определение рейтинга на мой взгляд происходит на рассмотрении экспертной группы Министерства Культуры РФ. Процент изменений рейтингов в текущем году минимален.

Как именно влияет занижение/завышение возрастного рейтинга на финальные сборы фильма и доходы кинотеатра?

Более высокий рейтинг ограничивает просмотр для лиц, которые ему не соответствуют, что может повлечь снижение сборов. В особенности в случае присвоения самого высокого рейтинга. С более низким рейтингом ситуация противоположна.

Некоторые продюсеры считают, что кинотеатры иногда утаивают свои доходы и подают не совсем верные данные о сборах фильмов. Так ли это?

С введением ЕАИС и сбором информации в режиме онлайн на мой взгляд такая ситуация маловероятна.

Как Вы оцениваете текущую ситуацию с прокатом российского кино?

На мой взгляд, картины, основанные на реальных событиях, имеющие историческую достоверность являются наиболее удачными проектами российского кино и хорошо работают в прокате.

Нужна ли финансовая поддержка со стороны государства на прокат российских фильмов?

Считаю, что поддержка нужна. В первую очередь картин исторической и патриотической направленности.

Какие меры по поддержке российских фильмов в прокате Вы можете предложить? Есть ли в них необходимость?

Считаю необходимым проведение точечной работы. Например, рекомендации для учебных заведений по просмотру тех или иных российских картин, исторической и патриотической направленности.

Какие виды рекламы Вы используете для организации промо кампаний фильмов/ российских фильмов в Вашем кинотеатре? Какие инструменты продвижения Вы считаете наиболее эффективным?

Для значимых российских проектов проводятся промо-акции, дополнительная наружная реклама, аудиоролики.

Необходимо ли проведение кинорынков? Считаете ли Вы важным их посещение и коммуникацию там непосредственно с кинотеатрами?

Проведение кинорынков крайне важно. Общение всех представителей индустрии на одной площадке считаю неотъемлемой частью работы.

Устраивает ли Вас существующая сейчас система распределения сборов, когда примерно 50% остаются кинотеатрам, 50% делятся между дистрибьютором и продюсером?

Схема исторически сложившаяся, считаю ее верной.

Существует ли пакетная роспись? Если да, то какие ее плюсы и минусы Вы видите?

Не могу отметить каких-либо положительных или отрицательных моментов.

Как складывается работа кинотеатров с российскими новинками? Какие проблемы в маркетинге и продвижении, на Ваш взгляд, есть у продюсеров и дистрибьюторов отечественного кино?

Не могу отметить какие-либо проблемы в продвижении. Как правило, при достаточном объеме рекламной поддержки работа релиза складывается удачно.

Как Вы относитесь к программе кинофикации малых и средних городов, которую в прошлом году провел Фонд кино?

Программа, на мой взгляд, необходима. Отношусь положительно.

Должно ли, на Ваш взгляд, государство финансировать ремонт, строительство, модернизацию кинотеатров? Если да, то по каким критериям и в каких объемах?

Считаю возможным софинансирование работ по развитию кинотеатров, особенно независимых, даже в крупных городах. По принципу оказания содействия и увеличения, в обмен на данное содействие, доли российского кино в прокате.

Как Вы относитесь к «длинному» прокату? Какова, на Ваш взгляд, оптимальная длина кинотеатрального проката для российского фильма?

В случае успеха длинный прокат целесообразен. Оптимальным прокатом считаю 2-3 недели.

За рубежом сейчас активно обсуждается сокращение окна между кинотеатральным релизом и выходом фильма на VOD. Как Вы считаете в российских условиях, каким должно быть это окно?

Затрудняюсь ответить на данный вопрос. Не менее нескольких месяцев, возможно.

Насколько сегодня, на Ваш взгляд, в России развит рынок легального онлайн-просмотра?

На мой взгляд, данная услуга представлена широко.

Влияет ли на показатели проката интернет-пиратство?

Интернет пиратство приносит значительный ущерб отрасли в целом. На мой взгляд, зрители становятся более сознательными и выбирают качественный просмотр на экране ки-

нотеатра.

Изменилась ли, на Ваш взгляд, ситуация с пиратством за последний год?

Работа в плане пресечения попыток пиратства проводится систематически, информирование кинотеатров стало более активными.

Как Вы оцениваете текущее состояние национального кинопроизводства?

Текущее состояние, на мой взгляд, находится в движении и развитии. Наиболее перспективны, как я отмечал ранее, планы по производству картин исторической и патриотической направленности.

Что Вы думаете о системе государственной поддержки кино? Считаете ли ее эффективной?

Считаю в целом систему эффективной, но при этом необходима, более точечная и выборочная поддержка проектов.

Как Вы считаете, возможно ли на данном этапе отказаться от государственной поддержки кинопроизводства?

Считаю, что нет.

Существуют полярные мнения относительно того, какие фильмы должны получать государственную поддержку. необходимо ли поддерживать только фильмы-события, или же поддержка нескольких десятков разножанровых картин эффективнее?

Считаю, что в первую очередь должны поддерживаться значимые проекты, рассказывающие об истории страны, важных событиях в ее жизни, проекты, направленные на воспитание у зрителя высоких морально-патриотических качеств.

Считаете ли Вы эффективным распределение функций между Фондом кино и Министерством культуры РФ? Считаете ли Вы работу Фонда кино и Минкультуры эффективной?

Работу Министерства и Фонда кино считаю эффективной. Не могу дать более развернутый ответ, так как не знаком с данным вопросом подробно.

Считаете ли вы, что доля российского кино является основным показателем успеха отечественных фильмов? Какая, на Ваш взгляд, оптимальная доля российского кино (по сборам и по зрителям) может быть?

Основным показателем успеха, на мой взгляд, является содержание кино. Востребованное зрителем кино способно показывать хорошие результаты даже небольшим количеством сеансов. Затрудняюсь ответить по количественному выражению, но каждый проект должен становиться фильмом-событием по моему субъективному мнению.

Необходим ли, по вашему мнению, механизм возвратной поддержки кинопроизводства.

Считаю, что необходим.

Насколько эффективно работает система определения лидеров кинопроизводства?

Определение лидерства, на мой взгляд, выражается в посещаемости. Зрители являются наиболее эффективной определяющей чертой.

Готовы ли, на ваш взгляд, отечественные киностудии-правопреемницы («Мосфильм», «Ленфильм», «Союзмультфильм» и т.п.) производить конкурентоспособные фильмы? Участвуют ли киностудии в создании коммерческого продукта?

Считаю что да. Это компании с большой историей и потенциалом.

Следите ли Вы за отраслевой статистикой? Какие каналы для этого используете?

Слежу. Использую исключительно информацию Фонда кино и ЕАИС.

Пользуетесь ли Вы ЕАИС? Если да, то чего вам не хватает в этой системе? Если нет, то почему?

Являюсь пользователем ЕАИС. Система, на мой взгляд, на данный момент обладает всем необходимым, включая мобильное приложение. Очень необходима, на мой взгляд, обратная связь при допущении ошибки, неправильный отправляемый, например, номер ПУ. Автоматическое уведомление в данном случае.

Повлиял ли кризис на аудиторию Ваших кинотеатров?

Кризис, безусловно, оказал существенное влияние на посещаемость кинотеатра. Сохранилась детская аудитория, семейная. Более взрослая аудитория стала более экономна.