



## БОНДАРЧУК Федор,

продюсер, режиссер, председатель совета директоров киностудии «Ленфильм», соучредитель кинокомпании «Арт Пикчерс Студия»

### **Как Вы оцениваете текущее состояние национального кинопроизводства? Каковы на Ваш взгляд перспективы его развития?**

Состояние индустрии я оцениваю как очень высокое. С одной стороны, серьезно вырос уровень профессионализма «среднего звена», о чем много в свое время говорил Никита Сергеевич Михалков. С другой — остается великое множество грободелов. Это не вопрос плохого вкуса, это вопрос чистой коммерции. Не хочу переходить на личности, но одни и те же «мастера» раз за разом выпускают шлак, после которого нам приходится вкладывать в 2-3 раза больше усилий и денег в продвижение. Когда у некоторых релизов сборы на втором уик-энде падают более чем на 90% — это уже индустриальная проблема. Необходима более совершенная экспертиза — и внутренняя, и внешняя.

### **Ощущаете ли Вы недостаток специалистов, способных работать в российском кинопроизводстве? Если да, то каких специалистов не хватает?**

На днях у нас был препродакшн-митинг по поводу следующего проекта, и нам пришлось подстраиваться под графики специалистов «среднего звена». У нас есть блистательные звукорежиссеры, но недостаточно студий. Не хватает специалистов по звуку на площадке, вторых режиссеров, которые могли бы взять второй юнит. Скрипт-докторов не хватает, редакторов... Это если про второй «эшелон». По-прежнему сохраняется дефицит сценаристов, да и режиссеров тоже. Например, если я как продюсер сейчас запущу проект о кругосветном плавании Федора Конохова в формате IMAX, то наберется не больше 10 режиссеров, достаточно опытных и владеющих необходимыми навыками, чтобы его поднять.

### **Что Вы думаете о системе государственной поддержки кино? Считаете ли ее эффективной?**

Помимо собственно бюджетных средств на поддержку кинопроизводства, ежегодно тратятся колоссальные деньги на определенные организации, институты, которые непонятно чем занимаются и каких специалистов готовят. У нас в «Ленфильме» уже было 70 проверок, у Фонда регулярно проверяют каждый потраченный рубль, однако что там творится — одному Богу известно. Не ясно также, почему в XXI веке мы, в том числе дистрибьюторы иностранных фильмов, должны тратить миллионы рублей на перевод картин на пленку? Это должно быть мое решение как режиссера, хочу я или нет иметь мой фильм «Притяжение» на аналоговом носителе. Если навести здесь порядок, правильно распределить уже имеющиеся ресурсы и сконцентрировать их в одном месте, например, в Фонде кино под контролем старшего брата, Министерства культуры, это даст серьезный импульс индустрии без дополнительных вливаний.

### **Как Вы считаете, возможно ли на данном этапе отказаться от государственной поддержки кинопроизводства?**

Нет. Вероятно, позднее, но не сейчас. Если говорить непосредственно про нашу компанию, мы наверное можем существовать без господдержки. Однако мы на рынке 25 лет, работаем с кино и с ТВ, у нас есть большие партнеры. Если я буду говорить за всех, ко мне придут, например, ребята из Нуле Нуле Production и скажут: «Зачем вы нас глушите?» И правильно сделают.

### **Существуют полярные мнения относительно того, какие фильмы должны получать государственную поддержку: необходимо ли поддерживать только фильмы-события, или же поддержка нескольких десятков разножанровых картин эффективнее?**

Как после успеха комедии «Гуляй, Вася!» можно говорить, что нам не нужно разножанровое кино? Разве это не фильм-событие? Как мне кажется, нужно поддерживать хорошее кино всех жанров и сегментов.

### **Считаете ли Вы эффективным распределение функций между Фондом кино и Министерством культуры РФ? Считаете ли Вы работу Фонда кино и Минкультуры**

**эффективной?**

Да, мне это распределение кажется логичным.

**Считаете ли вы, что доля российского кино является основным показателем успеха отечественных фильмов? Какая, на Ваш взгляд, оптимальная доля российского кино (по сборам и по зрителям) может быть?**

Это единственный показатель эффективности господдержки. Долю эту мы держим, и она будет увеличиваться.

**Необходим ли, по вашему мнению, механизм возвратной поддержки кинопроизводства?**

Сейчас — нет. Позднее, когда индустрия встанет на ноги, конечно. Мы, опять же, можем существовать на условиях возвратной поддержки, но есть менее крупные компании, для которых это трудновыполнимо.

**Насколько эффективно работает система определения лидеров кинопроизводства?**

Достаточно просто открыть аналитику Фонда кино, и любые вопросы снимаются. Они лидеры, потому что их кино смотрят миллионы, потому что они инвестируют в образовательные программы и готовят специалистов. За каждым большим продюсером и его компанией стоит множество студий-«спутников», которые он поддерживает. И именно лидеры обеспечивают долю российского кино.

**Как вы оцениваете текущее состояние российских киностудий?**

У всех — различное.

**Готовы ли, на ваш взгляд, отечественные киностудии-правопреемницы («Мосфильм», «Ленфильм», «Союзмультфильм» и т.п.) производить конкурентоспособные фильмы?**

В сущности, никакой разницы между студиями и частными компаниями нет. Если — и там есть экспертиза, есть продюсерский центр, есть редакторский коллектив, есть работа над девелопментом, есть образовательные центры и так далее.

**Должно ли государство финансировать эти киностудии? Если да, то на какой основе (ежегодная субсидия, проектное финансирование и т.п.)? Должно ли государство выделять субсидии на модернизацию киностудий?**

Серьезной подпиткой, базой для восстановления киностудий должна быть «золотая коллекция». Это стояло в нашей концепции развития, но мы никак не можем получить ее в управление от Госфильмофонда. Мы благодарны правительству и Министерству культуры за предоставленный кредит, но именно возвращение коллекции стало бы мощной «подушкой безопасности» для киностудии. Когда мы пришли на «Ленфильм», здесь не работало вообще ничего: не было воды не было, дыры в полах... Поднять студию из этого состояния мог только один человек, имя которому Эдуард Пичугин. И если бы не кредит, мы бы восстанавливали «Ленфильм» лет 200, сдавая в аренду 6 камер и 2 лихтвагена.

**Как вы относитесь к проблеме управления правами на коллекции советских киностудий? Кому они должны принадлежать — государственному Госфильмофонду или уже акционированным киностудиям-правопреемникам советских?**

Я считаю, что коллекции нужно вернуть — и «Ленфильму», и Студии Горького.

**Приватизация киностудий для многих остается большим вопросом, другие считают, что это наоборот позволит киностудиям развиваться. Каково Ваше мнение на этот счет?**

Если запретить репрофилирование помещений студии, почему нет?

**Насколько изменился (сократился или вырос) объем частных инвестиций в кино за 2016?**

Сократился примерно на 60%.

**Нужна ли финансовая поддержка со стороны государства на прокат российских фильмов?**

Вся российская индустрия процентов на 90 зиждется на государственных деньгах, и от этого пока никуда не уйти.

**Как складывается работа кинотеатров с российскими новинками? Какие проблемы в маркетинге и продвижении, на Ваш взгляд, есть у продюсеров и дистрибьюторов отечественного кино?**

Есть продюсеры, которые серьезно тратятся на маркетинговый бюджет, не заботясь о качестве собственно продукта. Это все равно, что отправить ребенка выступать в Концертном зале имени Чайковского. Очередной такой провал наносит удар по всей индустрии. Нам приходится увеличивать в 2-3 раза маркетинговый бюджет, чтобы вернуть доверие зрителя. Сам маркетинг сейчас активно развивается, внедряются новые формы: например, прямые встречи со зрителями с показом еще незаконченного фильма.